

総合
カタログ

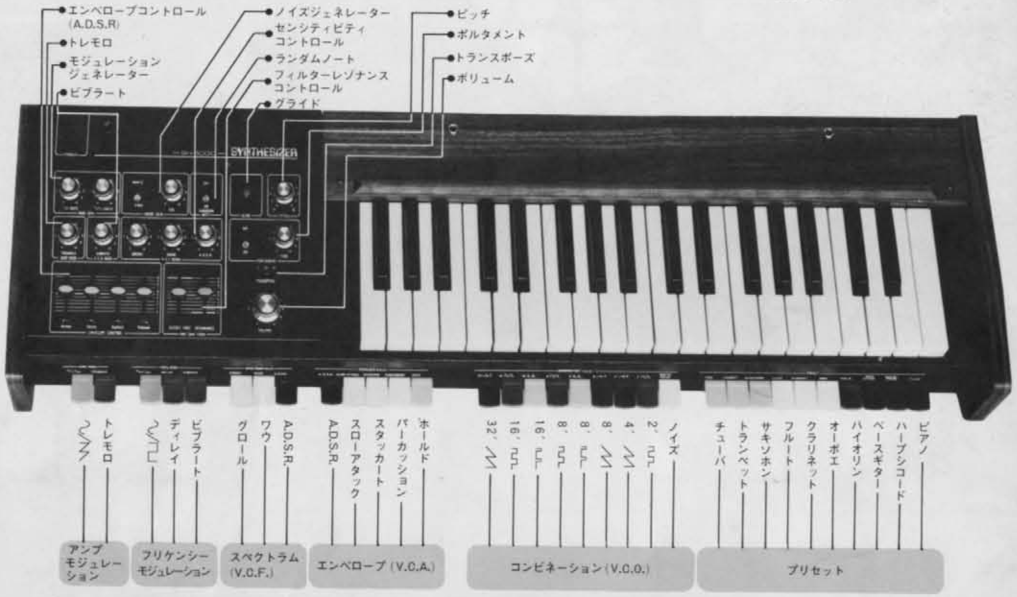
Big sounds for Best listening!

Roland

ROLAND SYNTHESIZER

SH-1000 ￥165,000(本体)

●スタンドKS-10(別売) ￥15,000●専用ケースCB-2(別売) ￥15,000●フットボリュームFV-1(別売) ￥6,800





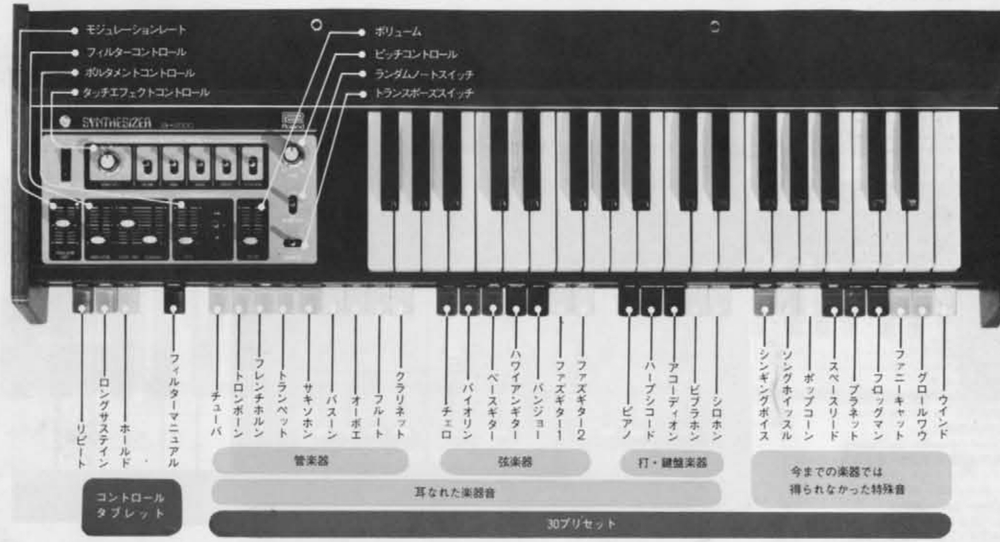
■ローランド・シンセサイザーの1号機で、音を自由に創り出せるという機能とプリセットとの、世界ではじめての共存タイプです。
■10種類の耳慣れた楽器音がプリセットに用意されているため、誰でもすぐに演奏することができます。
■コンビネーション・タブレットと連動するコントロール・パネルにより、既存の楽音から、いままでにない、まったく新しい音まで自由に創り出せます。
■幅1メートルにも満たないコンパクトなスタイルは、電子オルガンの上に置いて演奏するのにも適しています。
■はじめての人でも容易に音を創り出せるサンプルカード付。
■カセットテープ付の取扱説明書により、目と耳から本機の操作を理解していただけます。

仕様

37鍵(Fスケール)
　プリセットタブレット……10
　トランスポーズ切替スイッチにより
　音程がオクターブ上下します。
音源(Voltage Controlled Oscillator):
　音域9オクターブ
　コンビネーションタブレット……9
　モジュレーションタブレット……3
　ビブラートデプスコントロール……1
　ピッチコントロール……1
　グライドスイッチ……1
　ポルタメントタイム……1
　ポルタメントスイッチ(ON/OFF)……1
　トランスポーズ切替スイッチ(L/M/H)……1
音色(Voltage Controlled Filter)
　スペクトラムタブレット……3
　センシティビティーコントロール……3
　(GROWL/WAW/A.D.S.R.)
　フィルターレゾナンスコントロール……2
音量(Voltage Controlled Amplifier)
　エンベロープタブレット……5
　モジュレーションタブレット……2
　トレモロデプスコントロール……1
その他
　エンベロープコントロール……4
　(Attack /Decay /Sustain /Release)
　モジュレーションジェネレーター……2
　(RATE RATE)
　ノイズジェネレーターボリューム……1
　ホワイト・ピンクノイズチェンジャー……1
　ランダムノートスイッチ……1
　ボリューム……1
　チューニング……1
　アウトプットジャック……1
　アウトプットレベル切替スイッチ……1
　(L/M/H)
　グライド用ジャック……1
　V.C.F.コントロール用ジャック……1
　電源電圧切替器……1
　電源電圧…AC100V,117V,50/60Hz
　消費電力…8W
　寸法……865(W)×260(D)×150(H)mm
　重量……12kg(本体のみ)
　付属品……譜面立て……1
　　　ピンプラグアダプター付
　　　2.5m接続コード(PJ-1)……1

SH-2000 ￥185,000(本体)

●スタンドKS-10(別売) ￥15,000 ●専用ケースCB-2(別売) ￥15,000 ●フットボリュームFV-1(別売) ￥6,800





■鍵盤楽器を演奏する人なら、どなたでもすぐ楽しむことができる、プリセット・タイプのシンセサイザー。電子オルガンなどと一緒に使うのに最適です。
■21種の耳慣れた楽器音に、今までの楽器では得られない9種の特殊音、計30種のプリセットが用意されており、タブレットを入れるだけで音を引き出せます。
■タッチエフェクト・コントロールにより、指のタッチで音に6種類の変化を与えることができ、効果の感度も自由に調節できます。
■パネル面のコントロールやエンベロープ・タブレットを操作することにより、プリセット音を基にした、自由なバリエーションも楽しめます。
■カセットテープ付オーナーズガイドにより、本機の操作をさらに容易に理解していただけます。

仕様

37鍵(Fスケール)
トランスポーズ(L/M/H)
プリセットタブレット……30
タッチエフェクト・コントロール……5
　ボリューム
　ワウ
　グロール
　ビブラート
　ピッチベンド(アップ/ダウン)
　センシティビティ……1
ポルタメント・コントロール
　ポルタメント・スイッチ(ON/OFF/SLOW)
　ポルタメント・スピード
フィルターコントロール
　フィルターマニュアル・タブレット
　カットオフ・フリケンシー
　レゾナンス
　モジュレーション
エンベロープ・タブレット……3
　リピート
　ロングサステイン
　ホールド
モジュレーション・レート……1
ピッチコントロール……1
ランダムノート・スイッチ……1
(AUTO/OFF/KEY)
トータル・ボリューム……1
電源スイッチ……1
アウトプット・ジャック……1
アウトプットレベル切替スイッチ……1
(L/M/H)
チューニング……1
電源電圧……AC100V,117V,50/60Hz
消費電力……10W
外形寸法……
　865(W)×266(D)×133(H)mm
重量……11kg
付属品……譜面立て……1
　　ピンプラグアダプター付
　　2.5m接続コード(PJ-1)……1

ROLAND SYNTHESIZER

SH-3A

￥185,000（本体）

●スタンドＫＳ-10（別売） ￥15,000 ●フットボリュームＦＶ-1（別売） ￥6,800



仕様

44鍵（Ｆスケール）
　トランポーズ切替スイッチにより音程がオクターブ上下します。

音源（Voltage Controlled Oscillator）
　32′,16′,8′,4′,2′ 各レベルコントロール…… 5
　各フィート波形切替（３種）…… 5
　（⊓⊔ ， ⊓⊔ ， ⊾ ）
　8′コーラスコントロール…… 1
　ビブラート波形切替（３種）…… 1
　（⋀⋀ ， ⊓⊔ ， ∿ ）
　ビブラートデプス…… 1

音色（Voltage Controlled Filter）
　カットオフ・フリケンシー、レゾナンス…… 2
　エンベロープ切替（３種）…… 1
　（ADSR， ⌒⌒ ， ⊾ ）
　エンベロープセンスコントロール…… 1
　グロール波形切替（３種）…… 1
　（⋀⋀ ， ⊓⊔ ， ∿ ）
　グロールデプスコントロール…… 1

音量（Voltage Controlled Amplifier）
　エンベロープ切替（４種）…… 1
　（ADSR， ⌒⌒ ， ⊾ ， ⊓ ）
　ホールドレベルコントロール…… 1
　トレモロ波形切替（３種）…… 1
　（⋀⋀ ， ⊓⊔ ， ∿ ）
　トレモロデプスコントロール…… 1
　アウトレベルコントロール…… 1

変調用発振器-1
　（Low Frequency Oscillator-1）
　鋸歯状波・速さコントロール…… 1

変調用発振器-2
　（Low Frequency Oscillator-2）
　矩形波及びサイン波・速さコントロール 1
　ディレイタイムコントロール…… 1

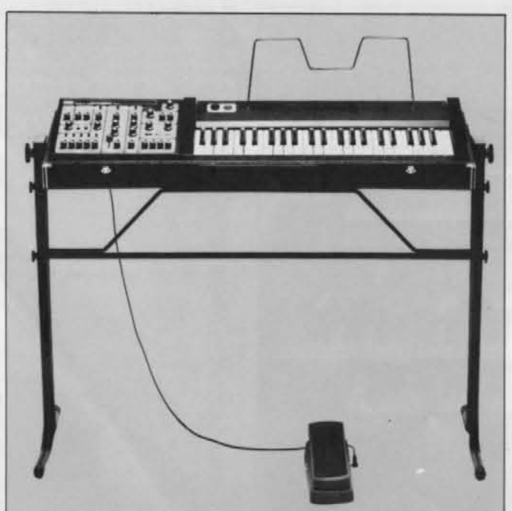
ノイズジェネレーター
　（Noise Generator）
　レベルコントロール…… 1
　ホワイト，ピンク切替…… 1
　VCF，VCA切替…… 1

サンプラー（Sampler）
　モード切替（４種）…… 1
　（⋀⋀ ， ⋀⋀ ， ⋀⋀ ， Random）
　レベルコントロール…… 1
　サンプルタイムコントロール…… 1

VCOマニュアルコントロール
　（VCO Manual Control）
　ピッチコントロール…… 1
　トランスポーズ切替スイッチ…… 1
　（L／M／H）
　グライドスイッチ…… 1
　ポルタメントタイム…… 1
　ポルタメントスイッチ…… 1

ADSR
　エンベロールコントロール…… 4
　（Attack ／Decay ／
　Sustain ／Release ）

その他
　チューニング…… 1
　VCOペダルコントロールジャック…… 1
　VCFペダルコントロールジャック…… 1
　ホーンズジャック…… 1
　アウトプットジャック…… 1
　アウトプットレベル 電源切替スイッチ…… 1
　（L／M／H）
　電源電圧切替器…… 1
　電源電圧…… AC100V，117V，50／60Hz
　消費電力…… 9W
　外形寸法……
　…… 1005（W）×320（D）×150（H）mm
　重量……14.5kg
　付属品……譜面立て…… 1
　　　ピンプラグアダプター付
　　　2.5m 接続コード（PJ-1）……1



■このクラスでは最大限の音を創り出せるという機能をもち、しかもコントロール部がパネル面に系統だてて配置されているため、必要な音をすばやくセッティングすることができます。
■本体がトランク型のケースに組み込まれていますので、持運びやステージセットが極めて容易です。
■V.C.O.で5オクターブにわたる音程をもち、それぞれが３通りの波形にミキシングできるというのも、このクラスでは本機だけです。
■音に厚味をつける８フィート・コーラスや、不規則な効果音を自動的に出せるサンプラーなど、豊かなバリエーションが楽しめます。
■深夜の練習にも便利なヘッドホーン・ジャック。
■サンプルカード（音の見本帖）付。

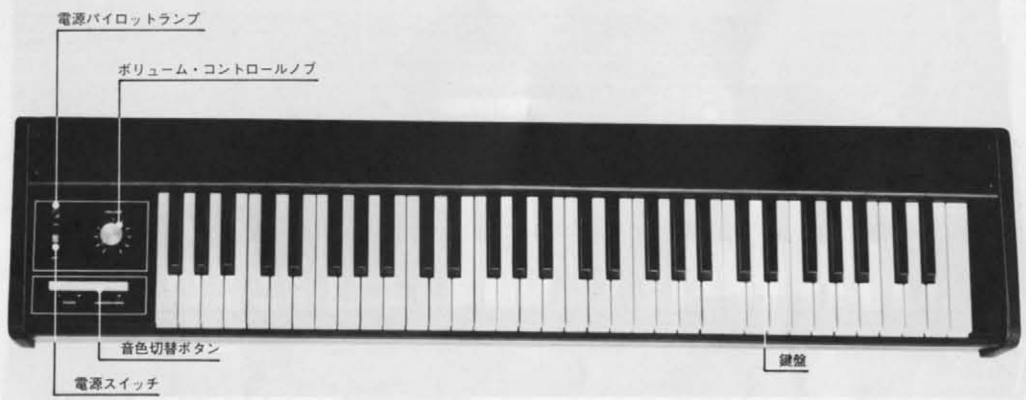
ROLAND PIANO

EP-10

純電子式ピアノ

￥135,000（本体）

●スタンドＫＳ-10（別売） ￥15,000●専用ケースＣＢ-1（別売） ￥15,000





ペダルスイッチ DP-1
●ピアノそのままのダンパー効果

■4つの音色切替ボタンにより、普通のピアノに近い音、特殊なピアノ音、普通のハープシコードに近い音、特殊なハープシコード音が得られる61鍵の鍵盤が用意されています。
■2つ以上の音色切替ボタンを同時に押すことによって、一段とユニークな音を創り出すこともできます。
■純電子式ピアノで安定度が高く、移動の際にも調律面の不安はありません。
■付属のペダルスイッチを操作することにより、音を伸ばしたり切ったりなど、ピアノのダンパーペダルと同じ効果が得られます。
■持運びも簡単で、電子オルガンの上に置いて演奏することもできるコンパクトなピアノです。

仕様

鍵盤……61鍵（5オクターブ：F_1～F_6）
トーン切替スイッチ…… 4
　ピアノⅠ
　ピアノⅡ
　ハープシコードⅠ
　ハープシコードⅡ
アウトプットジャック…… 1
ペダルスイッチジャック…… 1
ボリュームコントロール
パワースイッチ
パイロットランプ
電源電圧…… AC100V，117V，50/60Hz
消費電力…… 10W
寸法…… 1030（W）×235（D）×97（H）mm
重量…… 10kg（本体のみ）
付属品　ペダルスイッチ（DP―1）…… 1
　　　ピンプラグアダプター付
　　　2.5m 接続コード（PJ―1）……1

ROLAND PIANO

EP-30

¥180,000(本体)

●スタンドKS-10(別売) ¥15,000

純電子式タッチ
センスタイプ





●指のタッチの強弱がそのまま表現
できるタッチセンス・タイプ

■電子ピアノではじめてのタッチセンス付。指のタッチの強弱がそのまま音量に表われます。
■4つの音色切替ボタン(ピアノⅠ.Ⅱ・ハープシコードⅠ.Ⅱ)の選択・組み合わせにより、バラエティ豊かな音色が楽しめます。
■低音部の19鍵をスイッチひとつでベース音に切替えることができます。
■ビブラート効果もワンタッチ。ビブラートスイッチがついており、深さと速さの調節もコントロールできます。
■アンサンブルやバンド演奏に便利なピッチコントロール付。
■本体をトランク型のケースに組み込んでいるため、持ち運びが簡単です。
■ペダルスイッチにより、ピアノと同じダンパー効果が得られます。
■ヘッドホーン・ジャック がついていますので、深夜の練習などにも便利です。

仕様

鍵盤……61鍵(5オクターブ:F_1〜F_6)
切替スイッチ……6
　音色切替スイッチ　ピアノⅠ・ピアノⅡ・ハープシコードⅠ・ハープシコードⅡ
　ベース切替スイッチ
　ビブラートスイッチ
コントロールノブ……6
　メインボリューム(タッチセンスOFFスイッチ付)
　トーン・コントロール
　ベースボリューム
　ビブラート・レート
　ビブラート・デプス
　ピッチ・コントロール
アウトプットジャック(ハイインピーダンス)……1
ペダルジャック(ペダルスイッチDP-1接続用)……1
ヘッドホーンジャック(一般ステレオ用)……1
電源スイッチ
パイロットランプ
電源電圧……AC100V, 117V, 50/60Hz
消費電力……10W
寸法……900(W)×300(D)×150(H)mm
重量……14,5kg(本体のみ)
付属品　ペダルスイッチ(DP−1)……1
　　　　ピンプラグアダプター付
　　　　2.5m 接続コード(PJ−1)……1
　　　　譜面立て……1

P.A. SYSTEMS

PA-120 (8チャンネル 120W R.M.S.)

¥250,000(Set)

●PA-120 ¥130,000
●PA-120S ¥120,000(2本1組)

■8チャネル、120W(R.M.S.)のステージ用P.A.アンプ。
■ミキサー部にメインアンプを組み込んだディスク型。
■スピーカー　(20cm×6)×2





PA-60 (6チャンネル 60W R.M.S.)

¥149,000(Set)

●PA-60 ¥81,000
●PA-60S ¥68,000(2本1組)

■ミキサー部に60W(R.M.S.)のメインアンプを組み込んだ、6チャンネル(マイク/インストルメント切替スイッチ付インプット×2)のディスク型P.A.アンプ。
■スピーカー　(20cm×3)×2



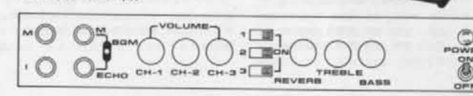
VX-40

¥68,000

■出力40W(R.M.S.)
■3チャンネル(第1(マイク)、第2(インストルメント)、第3:3段切替(マイク、エコーチャンバー、BGM(有線放送等)))
■スピーカー　20cm×4
■EXT SPジャックにより16Ω〜8Ωのスピーカーが増設できます。



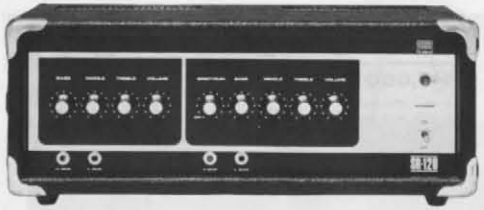
●コントロール・パネル



仕様

	実効出力(R.M.S.)(W)	スピーカー(cm)	インピーダンス(Ω)	チャンネル	入力				チャンネルコントロール				メインコントロール				寸法	重量
					ロー・インピーダンス	INST	エコーチャンバー	BGM	ボリューム	トーン	エフェクト	スタンバイ	ボリューム	トーン	リバーブ	エコー	W×D×H(mm)	(kg)
PA-120 PA-120S PA-120S	120	20×6 20×6	12 12 } 6	8	8	−	●	−	8	トレブル8 ベース8	8	8	1	−	1	1	551×390×170/78 340×250×1415	13.0 22.0×2
PA-60 PA-60S PA-60S	60	20×3 20×3	24 24 } 12	6	6	(2) (切替スイッチ付)	●	−	6	トレブル6 ベース6	6	6	1	−	1	1	451×300×149/84 300×200×810	10.0 15.0×2
VX-40	40	20×4	16	3	マイク 2	1	●	1	3	−	3 (リバーブON-OFF)	−	−	トレブル1 ベース1	1	−	400×230×900	20.0

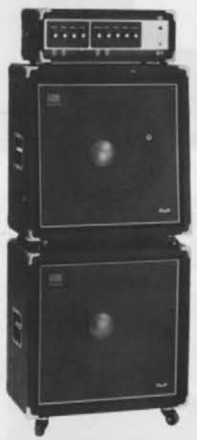
GUITAR AMPLIFIERS



SR-120
■出力120W (R.M.S.) 8Ω
■2チャンネル
■スペクトラム付
■トレブル・ミドル・ベースコントロール



SR-70
■出力70W (R.M.S.)
■2チャンネル
■3段切替トーンセレクター
■トレモロ／リバーブ付



SR-120D

¥263,000 (Set)
●SR-120 ¥73,000 (180W R.M.S./4Ω)
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)
●SR-120DS ¥95,000 (許容入力200W)
■38cm R & Pスピーカー (×2)



SR-120

¥168,000 (Set)
●SR-120 ¥73,000 (120W R.M.S./8Ω)
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)
■38cm R & Pスピーカー (×1)



SR-70D

¥136,000 (Set)
●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)
●SR-70DS ¥76,000 (許容入力200W)
■30cm R & Pスピーカー (×2)



SR-70

¥125,000 (Set)
●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)
●SR-70S ¥65,000 (許容入力80W)
■30cmスピーカー (×2)

仕様

	実効出力 (R.M.S.) (W)	スピーカー (cm)	インピーダンス (Ω)	チャンネル	入力		コントロール							寸法 W×D×H (mm)	重量 (kg)
					ローゲイン	ハイゲイン	ボリューム	トーン	スペクトラム	グランド	トーンセレクター	リバーブ	トレモロ		
SR-70 SR-70S	70	30×2	8	2	2	2	2	4	—	●	3	1	2	506×300×136 600×315×875	11.0 26.0
SR-70 SR-70DS	70	(R&P)30×1	8	2	2	2	2	4	—	●	3	1	2	506×300×136 550×300 / 350×610	11.0 20.0
SR-120 SR-120S	120	(R&P)38×1	8	2	2	2	2	6	1	●	—	—	—	520×295×190 620×295 / 350×675	16.0 32.0
SR-120 SR-120S SR-120DS	180	(R&P)38×1 (R&P)38×1	8 8 } 4	2	2	2	2	6	1	●	—	—	—	520×295×190 620×295 / 350×675 620×350×675	16.0 32.0 32.0

※S,DSはスピーカーボックスです。

BASS AMPLIFIERS



RB-70
■出力70W (R.M.S.)
■3段切替トーンセレクター



RB-120
■出力120W (R.M.S.) 8Ω
■3段切替トーンセレクター

NEW MODEL

RB-60



¥89,500
●RB-60 ¥38,000
●RB-60S ¥51,500
■出力60W (R.M.S.)
■ベースブースター付
■38cmスピーカー (×1)



RB-70 (写真)

¥113,000 (Set)
●RB-70 ¥48,000 (70W R.M.S.)
●RB-70S ¥65,000 (許容入力80W)
■30cmスピーカー (×1)

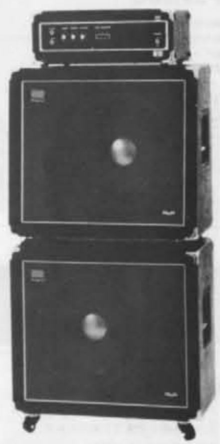
RB-70D

¥146,000 (Set)
●RB-70 ¥48,000 (70W R.M.S.)
■RB-120S ¥98,000 (許容入力200W)
■38cm R & Pスピーカー (×1)



RB-120

¥166,000 (Set)
●RB-120 ¥68,000 (120W R.M.S./8Ω)
●RB-120S ¥98,000 (許容入力200W)
■38cm R & Pスピーカー (×1)



RB-120D

¥264,000 (Set)
●RB-120 ¥68,000 (180W R.M.S./4Ω)
●RB-120S ¥98,000 (許容入力200W)
●RB-120DS ¥98,000 (許容入力200W)
■38cm R & Pスピーカー (×2)

仕様

	実効出力 (R.M.S.) (W)	スピーカー (cm)	インピーダンス (Ω)	チャンネル	入力		コントロール						寸法 W×D×H (mm)	重量 (kg)
					ローゲイン	ハイゲイン	ボリューム	トーン	スペクトラム	グランド	トーンセレクター	ベースブースター		
RB-60 RB-60S	60	38×1	8	1	1	1	1	2	—	—	—	1	460×240×140 600×300×755	8.0 25.0
RB-70 RB-70S	70	30×2	8	1	1	1	1	2	—	●	3	—	506×300×136 600×315×875	10.5 26.0
RB-70 RB-120S	70	(R&P)38×1	8	1	1	1	1	2	—	●	3	—	506×300×136 700×300 / 350×655	10.5 35.0
RB-120 RB-120S	120	(R&P)38×1	8	1	1	1	1	2	—	●	3	—	520×295×190 700×300 / 350×655	16.0 35.0
RB-120 RB-120S RB-120DS	180	(R&P)38×1 (R&P)38×1	8 8 } 4	1	1	1	1	2	—	●	3	—	520×295×190 700×300 / 350×655 700×350×675	16.0 35.0 35.0

※S,DSはスピーカーボックスです。

AMPLIFIERS & SPEAKERS







CA-35

¥39,800

■出力40W (R.M.S.)
■スペクトラムスイッチ付
■ディストーションコントロール付
■30cmスピーカー (×1)

CA-40

¥54,000

■出力40W (R.M.S.)
■スペクトラムコントロール
■リバーブ / トレモロ付
■トレブル・ミドル・ベースコントロール
■30cmスピーカー (×1)

CB-40 ベース

¥59,000

■出力40W (R.M.S.)
■スペクトラムコントロール
■トレブル・ミドル・ベースコントロール
■38cmスピーカー (×1)

仕様

	実効出力 (R.M.S.) (W)	スピーカー (cm)	インピーダンス (Ω)	チャンネル	入力 ローゲイン	入力 ハイゲイン	コントロール ボリューム	トーン	スペクトラム	グランド	トーンセレクター	リバーブ	トレモロ	ディストーション	寸法 W×D×H (mm)	重量 (kg)
CA-35	40	30×1	8	1	1	1	1	2	1 (スイッチ)	—	—	—	—	1	440×200×495	10.0
CA-40	40	30×1	16	1	1	1	1	3	1	—	—	1	2	—	480×230×535	15.0
CB-40	40	38×1	16	1	1	1	1	3	1	—	—	—	—	—	500×230×580	17.0

R&P Speakers

■許容入力250WというR&Pスピーカーは各国に輸出され、秀れた耐久力と繊細な表現力で定評のある楽器専用スピーカーです。
●大入力による発生熱は特殊な熱吸収体に吸収され、アームとヨーク底面の放熱フィンによりコーン紙の振動による超高速空気流を利用して放熱されます。
●ボイスコイルは上下からサポートする本格的ダブルダンパー方式を採用し、コーンエッジには特殊ダンプ剤を使用した布エッジを用いて大入力時の安定した動作を実現
●定評のあるアルニコVの強力磁石と磁気損失の少ないヨーク材ならびにエッジ・ワイズ巻のアルミリボン線の採用により、101dBという高感度を得ています。
●コーン紙の特殊処理により分割振動を押さえ、直径100mmのドームラジエーターに適度の制動をかけて高品位の音質を得ています。





C-2038

¥46,000 リード用

●口径 38cm
●200W (許容入力)
●感度 104dB/W at 1m
●インピーダンス 8Ω
●磁束密度 13,300ガウス
●総磁束 292,000マックス・ウェル
●マグネット 1.7kg / ALNICO Ⅴ
●重量 11.8kg

C-2030

¥43,000 リード用

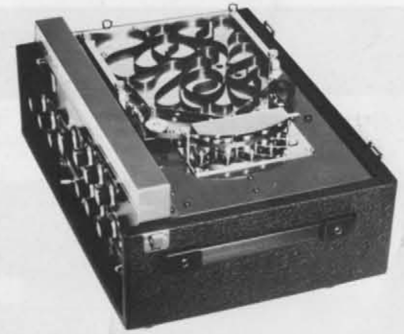
●口径 30cm
●感度 102dB/W at 1m
●重量 11.0kg
●他の仕様はC-2038と同じ

C-2538B

¥48,000 ベース用

●口径 38cm
●250W (許容入力)
●感度 101dB/W at 1m
●重量 12.0kg
●他の仕様はC-2038と同じ

ECHO CHAMBERS



⊙RE201、RE101共通の特長

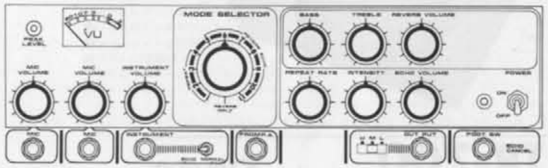
■テープ走行はフリーランニング方式。ワウフラッターを最小限にとどめ、テープの寿命を従来のものより、6〜15倍(300時間以上)に引き伸ばしました。
■ノイズが少なく、高低音のバランスが良いため、通りの良いエコー音が得られます。
■3チャンネル (マイク2、インストルメント1) をミキシングすることもできます。またインストルメント・チャンネルのみのエコーキャンセルができますので、マイク併用時に便利です。
■レベルメーターにはフットスイッチ連動ランプが内蔵されていますので、フットスイッチを接続した場合のエコー効果のオン・オフが一目でわかります。

⊙RE-201のみの特長

■トレブル・ベースコントロールはエコー音のみに働きますので、原音を変えることなく、自由にエコー音の音質調整ができます。
■電気ギターなど、メーターでは表示できない立上りの早い衝撃音のピークが検出できる、発光ダイオードのピークレベル・パイロットランプがついています。
■輸入リバーブユニットが内蔵されており、自然な残響音が得られます。

RE-201 ¥85,000

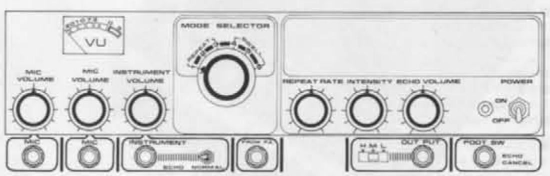




●コントロール・パネル

RE-101 ¥75,000





●コントロール・パネル

仕様

	RE−201	RE−101
磁気テープ録音再生方式	●	●
輸入リバーブ使用スプリング方式	●	—
フルトラック2チャンネル消去ヘッド	1	1
〃 録音ヘッド	1	1
〃 再生ヘッド	3	3
電子サーボモーター使用 テープスピード連続可変	●	●
ロータリー式6モード切替セレクター	—	●
ロータリー式12モード切替セレクター	●	—
発光ダイオード表示式ピークレベル	●	—
電源 (V)	100, 117, 50/60Hz	100, 117 50/60Hz
消費電力 (W)	14	14
寸法 W×D×H (mm)	415×275×185	415×275×185
重量 (kg)	9.5	9.2

ROLAND RHYTHMS





●ＴＲ-700　コントロール・パネル

TR-700　¥119,000

■このまま使えるアンプ・スピーカー付。また、インプットジャックに他の楽器を接続することもできます。
■演奏中、リズムのテンポをワンタッチで２倍にできるアップテンポスイッチ、さらに、3段階にフェイドアウトの時間が切替えられるフェイドアウトスイッチがついています。
■３つのパイロットランプで、テンポスピード、フェイドアウトタイム、アップテンポのオン・オフが一目でわかります。
■６種類の打楽器音の音量調整、キャンセルができるスライド式バランスコントロール。
■ギロ、タンバリンを加えたり、キャンセルしたりできるアッドボイスボリューム。
■６種のロックビートリズム。
■音量やリズムのオン・オフ、フェイドアウト、アップテンポをフットスイッチを接続して足で操作することもできます。
■外部アンプ用のアウトプットジャック付。

■リズムの種類27
●リズムセレクタースイッチ／ワルツ、ジャズワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ**●ビートセレクタースイッチ**／ロック、2ビート、4ビート**●バリエーションノブ**(6段階)／**ロック**──ロック1～6／**2ビート**──バスとスネアドラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ／**4ビート**──バスとスネアドラム、フォックスロット2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ



TR-330　¥46,000

■小型ながら、アンプ・スピーカーを内蔵していますので、このままリズム音を出すことができます。
■ピアノのレッスンに便利なメトロノーム付。
■足でリズムのオン・オフができるフットスイッチ付。
■外部アンプ接続用ジャック。
■リズムの種類10
●ワルツ、スローロック、ロックビート、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ、マーチ、スイング

仕様

	実効出力 (R.M.S.) (W)	リズムセレクター	バリエーション		打楽器音	レベルコントロール	コントロール					寸法 W×D×H (mm)	重量 (kg)
			2ビート 4ビート	ロック			アップテンポ	フェイドアウト	メトロノーム	タッチスタート	アッドボイスボリューム		
リズム　700 (スピーカー付)	25	9	各　6	6	13	6	●	●	●	●	●	386×240×680	16.0
リズム　330 (スピーカー付)	5	10	－	－	9	－	－	－	●	－	－	236×295×184	5.0

ROLAND RHYTHMS

TR-77　¥79,000

■電子オルガンの上に置くのに最適な譜面台付のスマートな横形タイプ。
■ワンタッチでリズムのテンポが２倍になるアップテンポスイッチ。
■ユニークなエンディング効果の得られるフェイドアウトスイッチ。
■６種類の打楽器音の音量調節ができるスライドコントロール。
■メトロノームスイッチ付。
■リズムの種類30
●リズム／ラテンセクション　ルンバ、ビギン、チャチャ、マンボ、サンバ1、サンバ2、ボサノバ、バイオン、ボレロ、タンゴ／**ジャズセクション**　ロックンロール1、ロックンロール2、スローロック、バラード、ウエスタン、6/8マーチ、ジャズワルツ、ワルツ**●2ビートバリエーション**／バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード**●4ビートバリエーション**／バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャッフル



TR-55　¥48,000

■使用場所を選ばないポータブルタイプ。
■リズムのテンポをワンタッチで２倍にできるアップテンポスイッチ。
■発光ダイオード使用のテンポランプにより、テンポが正確にわかります。
■リズムの種類22
●リズム／ワルツ、スローロック、バラード、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、サンバ、ボサノバ、**●2ビートバリエーション**／バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード**●4ビートバリエーション**／バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、タンゴ

TR-33　¥41,500

■電子オルガンに簡単に取り付けられるコンパクトなスタイル。
■リズムのテンポをワンタッチで２倍にできるアップテンポスイッチ。
■レベルセットが外部より簡単にできます。
■リズムの種類20
●リズム／ワルツ、スローロック、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ**●2ビートバリエーション**／バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード**●4ビートバリエーション**／バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、タンゴ





仕様

	リズムセレクター	バリエーション		打楽器音	レベルコントロール	コントロール				寸法 W×D×H (mm)	重量 (kg)
		2ビート 4ビート	ロック			アップテンポ	フェイドアウト	メトロノーム	タッチスタート		
リズム　77	18	各　6	－	13	6	●	●	●	●	640×310× 95	7.5
リズム　55	10	各　6	－	10	－	●	－	－	●	380×240×130	4.0
リズム　33	8	各　6	－	10	－	●	－	－	●	220×260×120	3.0

ROLAND ACCESSORIES

AP-5 ¥25,000

フェイズファイブ

●コンティニュアス・コントロール(C.C.)
楽器音に波状のゆれを感じさせ、音に空間的ひろがりを与えます。波状のゆれにはファーストとスローの2種類があり、リピートレートの目盛りを調整することによって切替えられます。

●タッチコントロール(T.C.)
楽器音の強弱により、波状のゆれを変化させることができます。この感度はセンシティビィティで調整します。
インテンシティ(C.C.とT.C.の効果の深度をコントロール)、**エフェクト・ノーマル切替スイッチ、C.C.-T.C.切替スイッチ、ファースト・スロー切替スイッチ**



AD-50 ¥13,800

ダブルビート(通称ワウ・ファズ)

ワウスイッチ、ファズスイッチ、アウトレベルボリューム、サステインボリューム(ファズ音の伸びを調節)、**トーンセレクター**(ファズの音質を選択)



AG-5 ¥9,900

ファニーキャット

●ハーモニックムーバー
オートワウと呼ばれる効果で、楽器側から送られてくる信号の大きさによって自動的にワウ効果がかかります。
ハーモニックムーバー感度調整つまみ、モード切替スイッチ(A、B、C、3種類の効果を選択できます)

●SDS
ソフトに音をひずませる効果で、楽器の出力コントロールやタッチ、ピッキングの強弱でトーンが変化します。
SDSレベル調整(SDSをかけた時の音量を調整します)



AF-100 ¥8,900

ビーバー

●トレブルブースター
楽器音の全体の音量が大きくなると同時に、高音を強調する効果が得られます。
A.D.J.つまみ(ブースター効果の音量を調整します)

●ファズ
ファズトーンセレクト(ファズの音質が切替えられます)、**サステイン**(ファズ音の時間を調節)、**トーン、ボリューム**



ROLAND ACCESSORIES

AS-1

●電気ギターの音を原音のまま引き伸ばせます。

サステナー
¥8,900



AW-10

ワウビート
¥9,900

●使いやすく、
すぐれた耐久力を
もっています。



FV-1

フットボリューム
¥6,800



リバーブユニット (3本スプリング方式) OCE製(U.S.A.)

¥7,000



インプット　インピーダンス　8Ω
アウトプット　インピーダンス　2250Ω
寸法　250(W)×75(D)×31(H)mm
重量　314g

DP-1

ペダルスイッチ
¥1,800



FS-1

フットスイッチ
¥1,500



PJ-1

ピンジャックコード
¥450



キーボードスタンド キャリングケース

¥5,000
●KS−10専用
●ショルダータイプ

RE-200 ¥85,000

●RE-100にリバーブユニットをプラスした自然な残響音



RE-100 ¥75,000

●低ノイズとすぐれた音質



P.A.システム PA-1600



●スピーカーシステム ¥350,000〔許容入力200W R.M.S.〕(一台)
●スレーブアンプ ¥80,000〔180W R.M.S.(4Ω)〕(一台)
●チャンネルミキサー ¥1,600,000
●ケーブル／ジャンクションボックス ¥900,000(1セット)

※仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。

ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENT
Roland Corporation ローランド株式会社

大阪本社・工場
〒559 大阪市住之江区新北島3-2-26 Phone 大阪(06)681-5431
東京営業所
〒168 東京都杉並区下高井戸2-6-2 Phone 東京(03)323-5191

制作 JITS 50.2.40,000